

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»**

Принят на заседании
педагогического совета,
протокол №1
от 30.08.2022г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«В свете софита»**

Возраст обучающихся: 11-18 лет

Срок реализации программы: 3 года

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной студии театрального творчества «В свете софита» имеет художественную **направленность**.

Актуальность программы художественной студии театрального творчества «В свете софита». Занятия в театральной студии решают задачу организации досуга детей и подростков, создавая условия для всестороннего развития личности ребенка, раскрытия творческих способностей. Программа способствует творческому самовыражению учащихся, посредством участия в создании театрализованных мероприятий различных жанров, участия в театральных конкурсах и фестивалях.

Отличительные особенности программы:

- личностно-ориентированная направленность;
- преимущественно практическая направленность занятий;
- в основе лежит система обучения театральному творчеству в высших театральных учебных заведениях, включены элементы современных методик и тренингов, соответствует уровню развития современной детской педагогике;
- принцип набора основывается на добровольном желании детей на без конкурсной основе;

Адресат программы - возраст обучающихся от 10 до 17 лет. Используются индивидуальные формы, средства и методы подачи информации в зависимости от возрастного и деятельного развития ребенка.

Объем программы – 1 и 2 год обучения, при нагрузке 4 часа в неделю, количество часов в год 184. 3, 4 и 5 год обучения, при нагрузке 6 часов в неделю, количество часов в год 276.

Форма организации образовательного процесса - занятия проводятся в групповой форме. Численность учащихся в группе от 10 до 15 человек.

Виды занятий - социально - культурная деятельность (посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий, просмотр театральных постановок, театральные вечера встреч, участие в конкурсных программах, фестивалях, участие в организации и проведение театральных постановок и праздников), **репетиционно - постановочные работы** (творческие показы, подготовка к ним, анализ), **основы актерского мастерства** (игры и упражнения из театральной педагогики, создание сценического образа, грим, костюм), **сценическая речь** (артикуляция, дикция, дыхание, голос, художественное чтение, стихосложение, голосоведение), **основы театрального искусства** (виды, жанры театрального искусства, разбор литературной основы, постановка и организация мероприятий, история и развитие театра, написание сценария).

Данная программа пополняет знания учащихся в области МХК, истории, окружающего мира, краеведения.

Срок освоения программы - 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 46 недель в год.

Режим занятий - расписание занятий строится из расчета двух занятий в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом через каждые 45 минут для 1 и 2 года обучения; по 3 часа с 10 минутным перерывом через каждые 45 минут для 3,4 и 5 года обучения.

Цель и задачи программы

Цель - привить ребенку умение органично, продуктивно, целесообразно действовать на сцене от лица сценического образа.

Задачи:

- 1) Научить основам театрального творчества;
- 2) Привить устойчивый интерес к театральному творчеству и мировой культуре;
- 3) Развить психофизический аппарат и творческую инициативу ребенка;
- 4) Сформировать систему знаний, умений и навыков;
- 5) Воспитать культуру общения и поведения ребенка.

Учебно-тематический план первого года обучения.

№	Изучаемые дисциплины/Темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Раздел 1. Вводное занятие.			
1.1	Введение в предмет. Техника безопасности Начальная диагностика.	1	1	2
	По разделу:	1	1	2
2	Раздел 2. Основы актерского мастерства. Изучение психофизической техники актерского мастерства.			
2.1	Элементы системы К.С. Станиславского и их действенная природа	1	1	2
2.2	Освобождение мышц	1	5	6
2.3	Действие. "Если бы..." как начало творчества; предлагаемые обстоятельства, как его продолжение.	1	5	6
2.4	Воображение и фантазия.	1	5	6
2.5	Сценическое внимание.	1	5	6
2.6	Чувство правды, логика и последовательность	1	5	6
2.7	Вера и сценическая наивность	1	5	6
2.8	Эмоциональная память	1	5	6
2.9	Общение	1	5	6
2.10	Темпо-ритм	1	5	6
	По разделу:	10	46	56
3	Раздел 3. Основы театрального искусства			
3.1	Театр, как вид искусства	2	-	2
3.2	История возникновения и развития театра	2	-	2
3.3	Театр в России	2	-	2
3.4	Современный театр	2	-	2
3.5	Игровые технологии	2	4	6
3.6	Драматургия - основа театрального искусства	1	1	2
	По разделу:	11	5	16
	Раздел 4. Сценическая речь Техника речи			
4.1	Слово в технике актера. Техника речи и ее значение.	1	1	2
4.2	Лицевая гимнастика	1	1	2
4.3	Артикуляция	1	7	8
4.4	Дыхание. Роль дыхания в речи	1	7	8
4.5	Дикция	3	11	14
	По разделу:	7	27	34
5	Раздел 5. Социально-культурная деятельность			
5.1	Социально-культурная деятельность	4	6	10
	По разделу:	4	6	10
	Раздел 6. Репетиционно - постановочные работы			
6.1	Подготовка и репетиции творческих показов	12	52	64
	По разделу:	12	52	64
	Раздел 7. Заключительное занятие			
7.1	Подведение итогов первого учебного года	1	1	2
	По разделу:	1	1	2
	Итого:	46ч	138ч	184ч

Содержание учебно-тематического плана

1-й год обучения

1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Вводное занятие. Введение в предмет.

Теория: Цели, задачи, содержание программы обучения, основные принципы и формы построения занятий.

Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий.

Инструктаж по технике безопасности, правилах поведения.

Практика: Упражнения для знакомства. Начальная диагностика творческих способностей.

2. Основы актерского мастерства. Изучение психофизической техники актерского мастерства.

Тема 2.1. Элементы системы К.С. Станиславского и их действенная природа.

Теория: Творческое наследие К.С. Станиславского. Понятие «Система Станиславского». Элементы актерского мастерства (элементы органического действия). Три направления актерской игры. Понятие «Штамп».

Практика: Навыки и умения, которыми должен обладать актер.

Тема 2.2. Освобождение мышц.

Теория: Мышечная свобода, освобождение мышц, снятие физических "зажимов", как первый этап к органическому существованию на сцене и целесообразное распределение, и расходование мышечной энергии.

Явление "зажим", как излишнее физическое напряжение.

Снятие мышечных зажимов, как закон внутренней техники актерского искусства.

Практика: Напряжение и расслабление мышц тела; перекал напряжения из одной части тела в другую. Тренинги и практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Тренинг и упражнения с приемами релаксации.

Тема 2.3. Действие. "Если бы..." как начало творчества; предлагаемые обстоятельства, как его продолжение.

Теория: "Если бы..." - толчок дремлющему воображению. Ряд различных обстоятельств. Предлагаемые обстоятельства: внешние и внутренние. Три круга предлагаемых обстоятельств. Физическое самочувствие образа.

Практика: Действие в предлагаемых обстоятельствах. Тренинги и практические упражнения на элемент "Если бы..." и предлагаемые обстоятельства.

Тема 2.4. Воображение и фантазия.

Теория: Воображение, как ведущий элемент творческой деятельности. Ассоциативное и образное мышление.

Практика: Оживление и наделение характером неодушевленных предметов. Тренинги и практические упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 2.5. Сценическое внимание.

Теория: Внимание, объект внимания. Особенности сценического внимания. Круги внимания. Ориентация и координация в сценическом пространстве. Развитие навыков рабочего самочувствия (творческая взаимосвязь себя и коллектива).

Практика: Тренинги и практические упражнения на развитие сценического внимания и организацию сценического пространства.

Тема 2.6. Чувство правды, логика и последовательность.

Теория: Сценическое оправдание. Значение простейших физических действий. Логика действий. Сценическая наивность. Чувство правды. Линия стремлений.

Практика: Упражнения на беспредметные действия (действия с "пушинкой"). Тренинги и практические упражнения на развитие сценической правды, логику и последовательность действий.

Тема 2.7. Вера и сценическая наивность.

Теория: Сценическая наивность. Вера в предлагаемые обстоятельства. Понятие "актерский серьез". Логика поведения и действия. Черты образа - характерность. Сюжет и сюжетная линия. Понятие "внутренний монолог".

Практика: Упражнения на линию действий и поведения. Упражнения на развитие веры и сценической наивности. Упражнения и этюды на изображения птиц, животных и прочее.

Тема 2.8. Эмоциональная память.

Теория: Память и объект запоминания. Структура и виды памяти. Эмоциональная память - память на чувства. Вторичные чувства.

Практика: Тренинги и практические упражнения на развитие эмоциональной памяти.

Тема 2.9. Общение.

Теория: Виды сценического общения. "Пристройка" к партнеру. "Чувство локтя". Последовательность органического процесса сценического общения. Восприятие, оценка, действие и взаимодействие на сцене.

Практика: Тренинги и практические упражнения на развитие сценического общения.

Тема 2.10. Темпо-ритм.

Теория: Понятие "темп" и "ритм". Внешний и внутренний темпо-ритм. Темпо-ритм этюда, спектакля. Понятия "рапит" и "дискрит", десять скоростей.

Практика: Тренинги и практические упражнения на развитие темпо-ритма.

3. Основы театрального искусства.

Тема 3.1. Театр, как вид искусства.

Теория: Классификация видов искусства. Специфика театрального искусства. Определение «театр» и его особенности. Театральная этика.

Тема 3.2. История возникновения и развития театра.

Теория: Возникновение театра. Античный театр. Средневековый театр. Театр Возрождения. Театр Нового времени.

Тема 3.3. Театр в России.

Теория: Скомороший театр. Придворный театр. Народный театр (народная драма). Ф. Г. Волков - основатель русского театра.

Тема 3.4. Современный театр.

Теория: Реформаторы театра К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. Театральные деятели к.ХІХ - н.ХХІ . Театр «Колумб». «Театр Абсурда». Любительский театр. Частный театр. «Синяя блуза». Театр-кабаре. «Театр на Таганке». Театральные направления ХХІ века.

Тема 3.5. Игровые технологии.

Теория: Игра. Формы игр. Функции игры. Классификация игр. Драматургия игры. Виды игр. Сценарий игровой программы. Игры и развлечения с

эстрады. Организация игровой деятельности. Игровые театрализованные конкурсы.

Практика: Подготовка и проведение театрализованной игровой программы.

Тема 3.6. Драматургия - основа театрального искусства.

Теория: Развитие театра. Драматургия как основа театрального искусства. Композиционное построение. Конфликт драматургического произведения. Идено-тематический анализ произведения. Герой в драматургическом произведении.

Практика: Разбор драматургического произведения.

4. Сценическая речь. Техника речи.

Тема 4.1. Слово в технике актера. Техника речи и ее значение.

Теория: Значение правильной и четкой речи. Содержание изучаемой темы. Устройство речевого аппарата. Качества голоса. Недостатки дикции. Гигиена голоса.

Практика: Диагностика речевых дефектов.

Тема 4.2. Лицевая гимнастика.

Теория: Функции и значение лицевой гимнастики. Правила выполнения упражнений лицевой гимнастики.

Практика: Лицевая гимнастика.

Тема 4.3. Артикуляция.

Теория: Понятие «артикуляция». Значение и функции артикуляционной гимнастики. Правила выполнения артикуляционной гимнастики.

Практика: Артикуляционная гимнастика.

Тема 4.4. Дыхание. Роль дыхания в речи.

Теория: Роль дыхания в речи. Анатомия и физиология дыхательных органов. Значение диафрагмы. Типы дыхания. Смешанно-диафрагматический тип дыхания. Типы выдоха. Правила выполнения дыхательной гимнастики.

Практики: Дыхательная гимнастика.

Тема 4.5. Дикция.

Теория: Понятие и значение «дикции». Произношение гласных твердых и йотированных. Произношение согласных звонких, глухих, сонорных, свистящих и шипящих. Скороговорки. Работа над звуками в тексте.

Практика: Схема работы над звуками. Тренировка произношения звуков. Тренировка произношения звуков в тексте. Произношение скороговорок. Комплексные упражнения для работы над произношением звуков.

5. Социально-культурная деятельность.

Тема 5.1. Социально-культурная деятельность.

Теория: Общая культура учащихся. Правила поведения при посещении театров, музеев, театральных постановок, экскурсий. Обсуждение и анализ увиденных мероприятий и участия в театральных конкурсах и фестивалях.

Практика: Посещение театров, музеев. Просмотр театральных постановок. Экскурсии. Вечера встреч с деятелями культуры. Участие в театральных конкурсах и фестивалях.

6. Репетиционно - постановочные работы.

Тема 6.1. Репетиционно - постановочные работы.

Теория: Этапы работы над театральной постановкой. Виды репетиций. Сценография. Изготовление и подбор костюмов, реквизита, бутафории;

правила пользования ими. Музыкальное оформление. Использование технических средств и техника безопасности при работе с ними.

Практика: Репетиционный процесс. Творческий показ. Анализ и обсуждение творческой работы.

7. Заключительное занятие.

Тема 7.1. Заключительное занятие.

Теория: Подведение итогов первого учебного года.

Практика: Краткое повторение изученного материала.

Прогнозируемый результат

К концу 1 года обучения, учащиеся будут знать:

- театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример.

Уметь:

- активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству «Бяка и Бука», «Китайская машинка», «Кот и мышка» и др.

- уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах: «Болото», «Дождь», «Игра в снежки», «Смола», «Речка» и др.

- иметь навыки пластического решения образа (мышка, кошка, петух, собака, лиса и др.)

- в сценической речи навыки силы звука, эмоциональности

- интонирование (3,4 интонации в паре с партнером)

- понятие об ускорении и замедлении речи.

Учебно-тематический план второго года обучения.

№	Изучаемые дисциплины/Темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Раздел 1. Вводное занятие.			
1.1	Техника безопасности Решение административных вопросов Повторение изученного материала	1	1	2
	По разделу:	1	1	2
2	Раздел 2. Основы актерского мастерства. Работа актера над собой			
2.1	Действие, как основа сценического искусства.	1	5	6
2.2	Действенная борьба в предлагаемых обстоятельствах	1	5	6
2.3	Мизансцена. Стоп-кадр	1	3	4
2.4	Сценическое событие. Этюд	1	5	6
2.5	Импровизация	1	5	6
2.6	Сценический образ. Характер и характерность	1	5	6
2.7	Сценический образ. Пластическое решение образа	1	5	6
2.8	Грим	2	4	6
2.9	Пародия	1	5	6
	По разделу:	10	42	52
3	Раздел 3. Основы театрального искусства			
3.1	Сценарий	1	3	4
3.2	Сценарно-сюжетный ход, ТОП	1	1	2
3.3	Номер. Виды и жанры номеров	1	3	4
3.4	ЭПП, КММ, ТП	1	3	4
3.5	Эстрада	1	5	6
	По разделу:	5	15	20
	4. Сценическая речь Художественное слово			
4.1	Артикуляция. Дикция. Дыхание.	1	9	10
4.2	Постановка голоса	1	9	10
4.3	Художественное чтение	1	3	4
4.4	Стихосложение	1	5	6
4.5	Орфоэпия	1	1	2
	По разделу:	5	27	32
5	Раздел 5. Социально-культурная деятельность			
5.1	Социально-культурная деятельность	4	10	14
	По разделу:	4	10	14
	Раздел 6. Репетиционно - постановочные работы			
6.1	Подготовка и репетиции творческих показов	10	52	62
	По разделу:	10	52	62
	Раздел 7. Заключительное занятие			
7.1	Подведение итогов второго учебного	1	1	2

	года			
		По разделу:	1	1
		Итого:	36ч	148ч
				2
				184ч

Содержание учебно-тематического плана 2-й год обучения

1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Цели, задачи, содержание программы обучения, основные принципы и формы построения занятий. Режим и расписание занятий.

Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий.

Инструктаж по технике безопасности, правилах поведения.

Практика: Повторение изученного материала.

2. Основы актерского мастерства. Работа актера над собой.

Тема 2.1. Действие, как основа сценического искусства.

Теория: Движение и действие. Признаки действия. Элементы сценического действия. Метод физических действий. Сценическая задача. Актерская оценка. Публичное одиночество.

Практика: Техника простых двигательных навыков. Тренинги и практические упражнения на физическое действие, внутреннее действие, память физических действий.

Тема 2.2. Действенная борьба в предлагаемых обстоятельствах.

Теория: Исходное предлагаемое обстоятельство (основной конфликт). Ведущее предлагаемое обстоятельство (сквозное действие). Три круга предлагаемых обстоятельств. Исходное событие. Столкновение атмосфер. Логика действий в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Упражнения на столкновение атмосфер и логику действий.

Тема 2.3. Мизансцена. Стоп-кадр.

Теория: Понятие «мизансцена». Виды мизансцен. Композиция, событие и сверхзадача в мизансцене. Понятие «стоп-кадр».

Практика: Построение мизансцен на заданные темы. Построение стоп-кадров на заданные темы.

Тема 2.4. Сценическое событие. Этюд.

Теория: Понятие «этюд». Виды этюдов.

Практика: Этюд на эмоции, выразительность жеста. Развитие органики. Этюды на заданные темы.

Тема 2.5. Импровизация.

Теория: Импровизационное мышление. Понятие действенной задачи, события и его оценки. Ощущение пространства, сценическое самочувствие, внутренний монолог.

Практика: Музыкально-пластические импровизации. Этюды на заданную тему. Инсценирование стихов, басен.

Тема 2.6 Сценический образ. Характер и характерность.

Теория: Понятие «сценический образ» и его компоненты. Форма воплощения и средства выразительности. Природно-физиологическая характерность. Профессиональная внешняя характерность. Национальная внешняя характерность. Внешняя характерность, оставшаяся от прошлого. Характерные образы. Понятие «зерно образа».

Практика: Упражнения на изучение и овладение внешней характерностью. Нахождение внешней и внутренней характерной черты и ее воссоздание в образе. Разработка сценического образа.

Тема 2.7. Сценический образ. Пластическое решение образа.

Теория: Форма воплощения и средства выразительности. Пластический рисунок образа. Пластическая выразительность и особенность образа. Пластика в сценическом движении.

Практика: Разработка сценического образа. Нахождение внешней характерной черты и ее воссоздание в образе. Постановка пластики тела в конкретной постановочной задаче. Упражнения для развития пластики, силы и гибкости.

Тема 2.8. Грим.

Теория: Грим, функции и значение. Виды грима. Гигиена грима. Анатомия лица. Правила нанесения грима. Особенности грима молодого, старческого лица, национальные черты.

Практика: Грим молодого, старческого лица. Национальный грим.

Тема 2.9. Пародия.

Теория: Понятие «пародия». История появления. Виды и жанры пародий. Методы достижения комизма пародий. Театр Пародий. Эстрадная пародия. Понятие «буффонада». История появления. Особенности жанра и методы ее воплощения.

Практика: Разработка и постановка пародийного номера.

3. Основы театрального искусства.

Тема 3.1. Сценарий.

Теория: Сценарий - основа мероприятия. Общие и отличительные черты пьесы от сценария. Виды сценарной работы. Методы подбора и обработки

материала. Этапы работы над сценарием. Идеино-тематический анализ. Композиционное построение сценария. Конфликт и типы конфликта. Музыка в сценарии.

Практика: Написание замысла сценария.

Тема 3.2. Сценарно-сюжетный ход, ТОП.

Теория: Понятие «сценарно-сюжетный ход, театрально-образный прием». Сценарный ход. Лейтмотив. Приемы организации и требования к сценарному ходу. Особенности сценарного, сюжетного хода и театрально-образного приема.

Практика: Написание хода или приема к замыслу сценария.

Тема 3.3. Номер. Виды и жанры номеров.

Теория: Номер. Требования к номеру. Виды и жанры номеров.

Практика: Разработка замысла номера.

Тема 3.4. ЭПП, КММ и ТП.

Теория: Понятие «эстрадно-публицистическое представление», «культурно-массовое мероприятие», «театрализованное представление». История становления агитационно-художественного движения. Особенности драматургии ЭПП, КММ и ТП, специфика и правила составления. Жанры номеров в ЭПП, КММ и ТП.

Практика: Разработка замысла КММ.

Тема 3.5. Эстрада.

Теория: Классификация форм эстрады, общие черты и различия. Драматургия эстрады. Эстрадный номер. Эстрадные концерты и представления.

Практика: Разработка и постановка эстрадного номера.

4. Сценическая речь. Художественное слово.

Тема 4.1. Артикуляция. Дикция. Дыхание.

Теория: Правила выполнения речевой и дыхательной гимнастики. Правила произношения звуков в тексте.

Практика: Лицевая, артикуляционная, дыхательная гимнастик. Дикционные тренировки.

Тема 4.2. Постановка голоса.

Теория: Голос. Основные установки. Понятие «постановка (освобождение) голоса». Вынимание звука - стон. Тон. Диапазон. Подвижность. Атака. Тембр. Резонатор. Регистр. Зевок. Сила голоса.

Практика: Упражнения для постановки голоса.

Тема 4.3. Художественное чтение.

Теория: Отличие искусства чтеца от искусства актера. Выбор репертуара. Воплощение произведения. Логическая пауза. Логическое ударение. Логическая мелодия. Логическая перспектива.

Практика: Воплощение произведения.

Тема 4.4. Стихосложение.

Теория: Основы теории стихосложения. Особенности стихотворной речи. Отличие стиха от прозы. 3 системы. Размеры русского стихосложения. Рифма. Способы рифмовки. Тонический стих.

Практика: Воплощение произведения.

Тема 4.5. Орфоэпия.

Теория: Понятие «орфоэпия». Правила и нормы орфоэпии. Произнесение сочетаний согласных. Произнесение гласных. Произношение специфических

грамматических словоформ. Произнесение иностранных слов. Орфоэпия в стихотворной речи. Стили произношения. Фонетика.

Практика: Примеры орфоэпии, применение в работе с текстом.

5. Социально-культурная деятельность.

Тема 5.1. Социально-культурная деятельность.

Теория: Общая культура учащихся. Правила поведения при посещении театров, музеев, театральных постановок, экскурсий. Обсуждение и анализ увиденных мероприятий и участия в театральных конкурсах и фестивалях.

Практика: Посещение театров, музеев. Просмотр театральных постановок. Экскурсии. Вечера встреч с деятелями культуры. Участие в театральных конкурсах и фестивалях.

6. Репетиционно - постановочные работы.

Тема 6.1. Репетиционно - постановочные работы.

Теория: Сценография. Изготовление и подбор костюмов, реквизита, бутафории; правила пользования ими. Музыкальное оформление. Использование технических средств и техника безопасности при работе с ними. Средства театральной выразительности.

Практика: Репетиционный процесс. Творческий показ. Анализ и обсуждение творческой работы.

7. Заключительное занятие.

Тема 7.1. Заключительное занятие.

Теория: Подведение итогов второго учебного года.

Практика: Краткое повторение изученного материала.

Прогнозируемый результат

К концу 2 года обучения, учащиеся будут знать:

- театральные термины: режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера.

Уметь:

- уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству
- упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить
- воплощать пластическое решение образа
- уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах
- уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи
- совмещать сценическую речь и движение
- эмоционально читать стихи

Учебно-тематический план третьего года обучения.

№	Изучаемые дисциплины/Темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Раздел 1. Вводное занятие.			
1.1	Техника безопасности Решение административных вопросов Повторение изученного материала	1	1	2
	По разделу:	1	1	2
2	Раздел 2. Основы актерского мастерства. Работа актера над ролью.			
2.1	Историко-бытовой танец	2	6	8
2.2	Сценический бой и падения, театральная акробатика	2	6	8
2.3	Пантомима	2	16	18
2.4	Театральная клоунада	2	16	18
2.5	Грим	2	4	6
2.6	Работа актера над ролью	1	3	4
2.7	Этапы работы над спектаклем	1	1	2
2.8	Самостоятельная творческая работа	2	14	16
	По разделу:	14	66	80

3	Раздел 3. Основы театрального искусства			
3.1	Театрализованный обряд	2	4	6
3.2	Театрализованный концерт	2	4	6
3.3	Рекламный номер	2	4	6
3.4	Зримая песня и музыкальная ассоциация	2	4	6
3.5	Инсценирование прозаического произведения	2	6	8
	По разделу:	10	22	32
	4. Сценическая речь Словесное действие			
4.1	Артикуляция. Дикция. Дыхание.	2	14	16
4.2	Постановка голоса	2	14	16
4.3	Словесное действие	1	5	6
4.4	Орфоэпия	1	1	2
	По разделу:	6	34	40
5	Раздел 5. Социально-культурная деятельность			
5.1	Социально-культурная деятельность	6	12	18
	По разделу:	6	12	18
	Раздел 6. Репетиционно - постановочные работы			
6.1	Подготовка и репетиции творческих показов	28	74	102
	По разделу:	28	74	102
	Раздел 7. Заключительное занятие			
7.1	Подведение итогов третьего учебного года	1	1	2
	По разделу:	1	1	2
	Итого:	66ч	210ч	276ч

Содержание учебно-тематического плана

3-й год обучения

1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Цели, задачи, содержание программы обучения, основные принципы и формы построения занятий. Режим и расписание занятий.

Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий.

Инструктаж по технике безопасности, правилах поведения.

Практика: Повторение изученного материала.

2. Основы актерского мастерства. Работа актера над ролью.

Тема 2.1. Историко-бытовой танец.

Теория: Основы классического танца. Основы народного танца. Основы бального танца. Основы современного танца.

Практика: Элементы хореографии историко-бытовых танцев.

Тема 2.2. Сценический бой и падения, театральная акробатика.

Теория: Жонглирование. Стилевое поведение и правила этикета. Акробатика. Сценический бой, падения и переноски.

Практика: Акробатические элементы (кувырок, прыжки, поддержки и т.д.). Работа с предметом (шляпа, плащ, трость, веер и т.д.). Приемы сценического боя, падений и переносок.

Тема 2.3. Пантомима.

Теория: История зарождения пантомимы и определение понятия. Особенности пантомимы. Кто такие мимы? Особенности пластической выразительности. Эмоциональная пластика. Основы мимики. Драматургия пантомимы. Жанры. Дополнительные выразительные средства.

Практика: Беспредметные действия. Приемы пантомимы. Упражнения на мимическую выразительность.

Тема 2.4. Театральная клоунада.

Теория: Понятие «клоунада». История появления клоунады. Клоунада маски. Кто такие лицедеи? Приемы клоунады. Драматургия театральной клоунады. Театр комедии Дель Арте.

Практика: Приемы театральной клоунады.

Тема 2.5. Грим.

Теория: Грим, функции и значение. Виды грима. Гигиена грима. Анатомия лица. Правила нанесения грима. Особенности портретного, характерного, сказочного, фантастического, масочного, жанрового и гротескного грима.

Практика: Характерный грим, масочный и сказочный грим.

Тема 2.6. Работа актера над ролью.

Теория: Порядок работы актера над ролью.

Практика: Апробирование ролей, составление биографии, характеристики роли, действенный анализ (психофизическая деятельность), этюдная работа (пробная работа), внутренний монолог и подтекст, домашняя работа актера над ролью. Проработка текста, разбивка на факты, определение сверхзадачи, «зерно» образа, эмоциональная сущность. Взаимоотношение действующих лиц, их задачи, линии физических действий.

Тема 2.7. Этапы работы над спектаклем.

Теория: Порядок работы над этюдом, драматургическим отрывком, спектаклем.

Практика: Идеино-тематический анализ и композиционное построение этюда.

Тема 2.8. Самостоятельная творческая работа.

Теория: Повторение изученного материала.

Практика: Самостоятельная работа над этюдом и сценическим образом.

3. Основы театрального искусства.

Тема 3.1. Театрализованный обряд.

Теория: Обряд. Режиссура ритуала. Особенности обряда. Современная праздничная обрядовая культура. Классификация театральных праздников и обрядов.

Практика: Написание замысла театрализованного обряда.

Тема 3.2. Театрализованный концерт.

Теория: Понятие «театрализованный концерт». Виды концерта. Формы концерта. Правила составления программы концерта. Темпо-ритм, хронометраж. Репертуар концерта.

Практика: Написание замысла театрализованного концерта.

Тема 3.3. Рекламный номер.

Теория: Реклама, цели, задачи, виды. Особенности драматургии и режиссуры рекламного номера. Структура рекламного номера. Этапы разработки сценария рекламного номера. Требования к тексту рекламного номера.

Практика: Написание замысла рекламного номера.

Тема 3.4. Зримая песня и музыкальная ассоциация.

Теория: Понятие «зримая песня и музыкальная ассоциация». Драматургия зримой песни и музыкальной ассоциации. Этапы работы над воплощением. Способы воплощения.

Практика: Написание замысла зримой песни и музыкальной ассоциации.

Тема 3.5. Инсценирование прозаического произведения.

Теория: Инсценирование. Методы структурной перестройки. Последовательность работы. Характеристика действующих лиц. Параметры ИТА. Жанр. Событийный ряд и событийный анализ.

Практика: Инсценирование прозаического произведения.

4. Сценическая речь. Словесное действие.

Тема 4.1. Артикуляция. Дикция. Дыхание.

Теория: Правила выполнения упражнений гимнастики.

Практика: Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Дикционные тренировки и упражнения.

Тема 4.2. Постановка голоса.

Теория: Голос. Основные установки. Понятие «постановка (освобождение) голоса». Вынимание звука - стон. Тон. Диапазон. Подвижность. Атака. Тембр. Резонатор. Регистр. Зевок. Сила голоса.

Практика: Упражнения для постановки голоса.

Тема 4.3. Словесное действие.

Теория: Действие словом. Оправдание слова. Логика и образность речи. Текст и подтекст. Замысел роли и отбор действий. Основные части действия. Основы смыслового анализа текста. Интонация. Логика. Перспектива речи.

Практика: Упражнения на словесное действие.

Тема 4.5. Орфоэпия.

Теория: Понятие «орфоэпия». Правила и нормы орфоэпии. Произнесение сочетаний согласных. Произнесение гласных. Произношение специфических грамматических словоформ. Произнесение иностранных слов. Орфоэпия в стихотворной речи. Стили произношения. Фонетика.

Практика: Примеры орфоэпии, применение в работе с текстом.

5. Социально-культурная деятельность.

Тема 5.1. Социально-культурная деятельность.

Теория: Общая культура учащихся. Правила поведения при посещении театров, музеев, театральных постановок, экскурсий. Обсуждение и анализ увиденных мероприятий и участия в театральных конкурсах и фестивалях.

Практика: Посещение театров, музеев. Просмотр театральных постановок. Экскурсии. Вечера встреч с деятелями культуры. Участие в театральных конкурсах и фестивалях.

6. Репетиционно - постановочные работы.

Тема 6.1. Репетиционно - постановочные работы.

Теория: Сценография. Изготовление и подбор костюмов, реквизита, бутафории; правила пользования ими. Музыкальное оформление. Использование технических средств и техника безопасности при работе с ними. Средства театральной выразительности. Этапы работы над постановкой мероприятия.

Практика: Репетиционный процесс. Творческий показ. Анализ и обсуждение творческой работы.

7. Заключительное занятие.

Тема 7.1. Заключительное занятие.

Теория: Подведение итогов третьего учебного года.

Практика: Краткое повторение изученного материала.

Прогнозируемый результат

К концу 3 года обучения, учащиеся научатся:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- запоминать заданные режиссером мизансцены.
- сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и

Получат знания:

- о комплексе артикуляционной гимнастики.
- о правилах распределения дыхания на длинную фразу и стихотворное четверостишие.
- Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.

Учебно-тематический план четвертого года обучения.

№	Изучаемые дисциплины/Темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Раздел 1. Вводное занятие.			
1.1	Техника безопасности Решение административных вопросов Повторение изученного материала	1	1	2
	По разделу:	1	1	2
2	Раздел 2. Основы актерского мастерства. Работа актера над ролью			
2.1	Актерский тренинг	2	14	16
2.2	Пантомима	2	14	16
2.3	Театральная клоунада	2	16	18
2.4	Йога	2	14	16
2.5	Ведение шоу программ и концертов	2	6	8
2.6	Самостоятельная творческая работа	2	16	18
	По разделу:	12	80	92
3	Раздел 3. Основы театрального искусства			
3.1	Виды и жанры театрального искусства	1	1	2
3.2	Организация и постановка праздника	2	4	6
3.3	Организация шоу и конкурсных программ	2	4	6
3.4	Организация тематических вечеров и дискотек	2	4	6
3.5	Музыкальное оформление	1	1	2
3.6	Литературно - музыкально - пластическая композиция	2	6	8
	По разделу:	10	20	30
	4. Сценическая речь Голосоведение			
4.1	Артикуляция. Дикция. Дыхание.	2	14	16
4.2	Постановка голоса	2	14	16
4.3	Пение	1	3	4
4.4	Орфоэпия	1	1	2
	По разделу:	6	32	38
5	Раздел 5. Социально-культурная деятельность			
5.1	Социально-культурная деятельность	4	8	12
	По разделу:	4	8	12
	Раздел 6. Репетиционно - постановочные работы			

6.1	Подготовка и репетиции творческих показов	22	78	100
	По разделу:	22	78	100
Раздел 7. Заключительное занятие				
7.1	Подведение итогов третьего учебного года	1	1	2
	По разделу:	1	1	2
	Итого:	56ч	220ч	276ч

Содержание учебно-тематического плана

4-й год обучения

1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Цели, задачи, содержание программы обучения, основные принципы и формы построения занятий. Режим и расписание занятий.

Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий.

Инструктаж по технике безопасности, правилах поведения.

Практика: Повторение изученного материала.

2. Основы актерского мастерства. Работа актера над ролью.

Тема 2.1. Актерский тренинг

Теория: Упражнения и игры из театральной педагогики различных театральных деятелей.

Практика: Выполнение упражнений. Разработка актерского тренинга по темам.

Тема 2.2. Пантомима.

Теория: Особенности пластической выразительности. Эмоциональная пластика. Основы мимики. Драматургия пантомимы. Жанры. Дополнительные выразительные средства.

Практика: Беспредметные действия. Приемы пантомимы. Упражнения на мимическую выразительность.

Тема 2.3. Театральная клоунада.

Теория: Приемы клоунады. Драматургия театральной клоунады.

Практика: Приемы театральной клоунады.

Тема 2.4. Йога.

Теория: Понятие йога. Корректирующая гимнастика. Психогимнастика. Точечный массаж. Элементы релаксации. Гимнастика Хатха-йоги. Инструктаж выполнения упражнений.

Практика: Выполнение упражнений.

Тема 2.5. Ведение шоу программ и концертов.

Теория: Понятия ведущий, конференсье, шоу-мен. Импровизация, как основа ведения мероприятия. Текст ведущего. Образ ведущего. Правила ведения мероприятия.

Практика: Проведение мероприятия в роли ведущего.

Тема 2.6. Самостоятельная творческая работа.

Теория: Повторение изученного материала.

Практика: Самостоятельная работа над ролью (образом).

3. Основы театрального искусства.

Тема 3.1. Виды и жанры театрального искусства

Теория: Повторение понятий и особенностей видов и жанров театрального искусства. Виды театральных постановок, действий, номеров и т.д.

Практика: Понятия, определения и особенности видов и жанров.

Тема 3.2. Организация и постановка праздника

Теория: Народное художественное творчество. Обряд. Фольклор. Игрища. Календарные праздники. Национальные праздники. Современные праздники. Особенности сценария к празднику. Организация праздника. Постановка праздничного мероприятия.

Практика: Написание замысла праздника.

Тема 3.3. Организация шоу и конкурсных программ.

Теория: Понятия шоу, конкурсная программа. Виды программ. Особенности написания сценария. Организация шоу и конкурсов. Особенности проведения программ.

Практика: Написание замысла шоу-программы, конкурсной программы.

Тема 3.4. Организация тематических вечеров и дискотек.

Теория: Понятия тематический вечер, тематическая дискотека. Написание сценария. Особенности организации и проведения.

Практика: Написание замысла тематического вечера, тематической дискотеки.

Тема 3.5. Музыкальное оформление.

Теория: Функции музыки в сценарии. Виды музыкального оформления. Музыкальное оформление спектакля. Звуки и театральные шумы.

Практика: Подбор музыкального оформления к мероприятию.

Тема 3.6. Литературно-музыкально-пластическая композиция.

Теория: Работа с материалом для создания композиции. Замысел и написание либретто композиции. Особенности режиссуры композиции.

Практика: Написание замысла композиции.

4. Сценическая речь. Голосоведение.

Тема 4.1. Артикуляция. Дикция. Дыхание.

Теория: Правила выполнения упражнений гимнастики.

Практика: Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Дикционные тренировки и упражнения.

Тема 4.2. Постановка голоса.

Теория: Голос. Основные установки. Понятие «постановка (освобождение) голоса». Вынимание звука - стон. Тон. Диапазон. Подвижность. Атака. Тембр. Резонатор. Регистр. Зевок. Сила голоса.

Практика: Упражнения для постановки голоса.

Тема 4.3. Пение.

Теория: Роль песенного искусства. Особенности профессионального певческого голоса. Приемы голосоведения. «Певческие установки». Певческие голоса и их разновидности. Понятие о диапазоне, регистре, тесситуре певческого голоса. Элементы вокальной звучности. Понятия тембр голоса, текстурные условия мелодии. Цензура в музыке. Динамические оттенки. Художественные выразительные средства вокального исполнения.

Практика: Упражнения на развитие диапазона голоса и на формирование правильного певческого голоса.

Тема 4.5. Орфоэпия.

Теория: Правила и нормы орфоэпии. Произнесение иностранных слов. Стили произношения. Фонетика.

Практика: Примеры орфоэпии, применение в работе с текстом.

5. Социально-культурная деятельность.

Тема 5.1. Социально-культурная деятельность.

Теория: Общая культура учащихся. Правила поведения при посещении театров, музеев, театральных постановок, экскурсий. Обсуждение и анализ увиденных мероприятий и участия в театральных конкурсах и фестивалях.

Практика: Посещение театров, музеев. Просмотр театральных постановок. Экскурсии. Вечера встреч с деятелями культуры. Участие в театральных конкурсах и фестивалях.

6. Репетиционно - постановочные работы.

Тема 6.1. Репетиционно - постановочные работы.

Теория: Сценография. Изготовление и подбор костюмов, реквизита, бутафории; правила пользования ими. Музыкальное оформление. Использование технических средств и техника безопасности при работе с ними. Средства театральной выразительности. Этапы работы над мероприятием.

Практика: Репетиционный процесс. Творческий показ. Анализ и обсуждение творческой работы.

7. Заключительное занятие.

Тема 7.1. Заключительное занятие.

Теория: Подведение итогов четвертого учебного года.

Практика: Краткое повторение изученного материала.

Прогнозируемый результат

К концу 4 года обучения, учащиеся будут знать:

- упражнения и игры из театральной педагогики различных театральных деятелей.
- особенности пластической выразительности.
- приемы пантомимы. Упражнения на мимическую выразительность.
- драматургию театральной клоунады.
- понятия: ведущий, конференсье, шоу-мен. Импровизация, как основа ведения мероприятия. Текст ведущего. Образ ведущего.
- Календарные праздники. Национальные праздники. Современные праздники. Особенности сценария к празднику. Организация праздника. Постановка праздничного мероприятия.

Научатся:

- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- строить диалог с партнером на заданную тему.
- подбирать и готовить реквизит к спектаклю.
- готовить сценарий праздника, подбирать музыкальное оформление.

Учебно-тематический план пятого года обучения.

№	Изучаемые дисциплины/Темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Раздел 1. Вводное занятие.			
1.1	Техника безопасности Решение административных вопросов Повторение изученного материала	1	1	2
	По разделу:	1	1	2
2	Раздел 2. Основы актерского мастерства. Работа актера над пьесой			
2.1	Актерский тренинг	2	22	24
2.2	Работа актера над ролью	2	10	12
2.3	Характеристика действующего лица	2	4	6
2.4	Создание сценического образа	2	4	6
2.5	Самостоятельная творческая работа	2	18	20
	По разделу:	10	58	68
3	Раздел 3. Основы театрального искусства			
3.1	Выбор литературного материала	2	4	6
3.2	Замысел, обоснование и защита материала	2	4	6
3.3	Экспликация	2	4	6
3.4	Переработка текста в сценарий	2	10	12
3.5	Музыкальное оформление	1	3	4
	По разделу:	9	25	34
	4. Сценическая речь			
4.1	Артикуляция. Дикция. Дыхание.	2	16	18
4.2	Постановка голоса	2	16	18
	По разделу:	4	32	36
5	Раздел 5. Социально-культурная деятельность			
5.1	Социально-культурная деятельность	6	10	18
	По разделу:	6	10	18
	Раздел 6. Репетиционно - постановочные работы			
6.1	Подготовка и репетиции творческих показов	30	88	116
	По разделу:	30	88	116
	Раздел 7. Заключительное занятие			
7.1	Подведение итогов третьего учебного года	1	1	2
	По разделу:	1	1	2
	Итого:	61ч	215ч	276ч

Содержание учебно-тематического плана

5-й год обучения

1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Цели, задачи, содержание программы обучения, основные принципы и формы построения занятий. Режим и расписание занятий.

Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий.

Инструктаж по технике безопасности, правилах поведения.

Практика: Повторение изученного материала.

2. Основы актерского мастерства. Работа актера над пьесой.

Тема 2.1. Актерский тренинг

Теория: Упражнения и игры из театральной педагогики различных театральных деятелей.

Практика: Выполнение упражнений. Разработка актерского тренинга по темам.

Тема 2.2. Работа актера над ролью

Теория: Этапы работы актера над ролью. Работа над текстом роли.

Практика: Домашняя работа актера над ролью.

Тема 2.3. Характеристика действующего лица

Теория: Автобиография. Характеристика внешняя и внутренняя. «Зерно образа». Сверхзадача образа. Отношения героя с другими героями. Гороскоп.

Практика: Составление таблицы отношений героев. Написание характеристики действующего лица.

Тема 2.4. Создание сценического образа

Теория: Сценический образ в предлагаемых обстоятельствах пьесы. Внешняя и внутренняя выразительность.

Практика: Создание сценического образа.

Тема 2.5. Самостоятельная творческая работа

Теория: Повторение материала и консультации.

Практика: Самостоятельная работа по подготовке театральной постановки.

3. Основы театрального искусства.

Тема 3.1. Выбор литературного материала

Теория: Особенности выбора литературной основы мероприятия.

Практика: Подбор литературного материала.

Тема 3.2. Замысел, обоснование и защита материала

Теория: Замысел и обоснование выбора материала. Правила защиты.

Практика: Написание замысла и обоснования выбора материала. Защита выбранного литературного материала.

Тема 3.3. Экспликация

Теория: Режиссерская экспликация. Первое впечатление. Изучение автора. Изучение произведения. Фабула. Конфликт. Сюжет. Тема, идея, сверхзадача автора. Действенный анализ.

Практика: Написание режиссерской экспликации.

Тема 3.4. Переработка текста в сценарий

Теория: Изменения которые могут возникнуть при инсценировании. Типологизации инсценировок. Последовательность работы над

инсценированием. Параметры идейно-тематического анализа инсценирования. Событийный ряд и событийный анализ.

Практика: Переработка текста в сценарий.

Тема 3.5. Музыкальное оформление.

Теория: Музыкальное оформление спектакля. Звуки и театральные шумы.

Практика: Подбор музыкального оформления к мероприятию.

Тема 3.6. Литературно-музыкально-пластическая композиция.

Теория: Работа с материалом для создания композиции. Замысел и написание либретто композиции. Особенности режиссуры композиции.

Практика: Написание замысла композиции.

4. Сценическая речь.

Тема 4.1. Артикуляция. Дикция. Дыхание.

Теория: Правила выполнения упражнений гимнастики.

Практика: Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Дикционные тренировки и упражнения.

Тема 4.2. Постановка голоса.

Теория: Голос. Основные установки. Понятие «постановка (освобождение) голоса». Вынимание звука - стон. Тон. Диапазон. Подвижность. Атака. Тембр. Резонатор. Регистр. Зевок. Сила голоса.

Практика: Упражнения для постановки голоса.

5. Социально-культурная деятельность.

Тема 5.1. Социально-культурная деятельность.

Теория: Общая культура учащихся. Правила поведения при посещении театров, музеев, театральных постановок, экскурсий. Обсуждение и анализ увиденных мероприятий и участия в театральных конкурсах и фестивалях.

Практика: Посещение театров, музеев. Просмотр театральных постановок. Экскурсии. Вечера встреч с деятелями культуры. Участие в театральных конкурсах и фестивалях.

6. Репетиционно - постановочные работы.

Тема 6.1. Репетиционно - постановочные работы.

Теория: Сценография. Изготовление и подбор костюмов, реквизита, бутафории; правила пользования ими. Музыкальное оформление. Использование технических средств и техника безопасности при работе с ними. Средства театральной выразительности. Этапы работы над мероприятием.

Практика: Репетиционный процесс. Творческий показ. Анализ и обсуждение творческой работы.

7. Заключительное занятие.

Тема 7.1. Заключительное занятие.

Теория: Подведение итогов пятого учебного года.

Практика: Краткое повторение изученного материала.

Планируемые результаты

По окончании программы учащиеся будут **знать**:

1. Историю возникновения и развития театрального искусства.
2. Профессиональную театральную терминологию.
3. Правила театральной этики.
4. Специфику театральных жанров.
5. Правила и методы построения сценария.
6. Этапы работы для постановки этюда, номера, спектакля.
7. Законы логического построения речи.
8. Правила орфоэпии.
9. Правила гигиены голоса.
10. Упражнения для работы над голосовым аппаратом.

Уметь:

1. Оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства. Использовать необходимые актерские навыки.
2. Применять навыки пластической выразительности.
3. Работать над внешней характерностью героя – подбор грима, костюмов, причёски и т.д.
4. Создать спектакли и театральные постановки, участвовать в них в самом различном качестве. Проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом.
5. Самостоятельно работать над голосовым аппаратом.
6. Передать через игру характерные особенности исполняемого персонажа идею произведения и задумку режиссера.
7. По окончании выступления анализировать форму и итоги показа.
8. Действовать словом.

Метапредметные результаты

Учащиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку своей деятельности;
- анализировать причины успеха/не успеха;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности;
- работать в группе, учитывать мнения партнеров;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению.

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками;
- доброжелательные отношения в коллективе;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности;
- осознание значимости занятий театральной игровой деятельности для личного развития.

Предметные результаты

Теоретические знания:

- история возникновения и развития театрального творчества;
- виды и жанры театрального искусства;
- основы драматургии и композиционного построения;
- основы написания сценария и его компоненты;
- этапы работы над театральной постановкой и работы над ролью;
- этапы инсценирования прозаического произведения;

- техника выполнения упражнений по развитию и укреплению речевого аппарата и голосоведения;
- правила орфоэпии в бытовой и литературной речи;
- правила логического разбора текста и стихосложения;
- правила нанесения грима;
- театральная терминология;
- игровые технологии.

Практические умения:

- владение основами психофизической техникой актерского мастерства;
- написание замысла номера и сценария для театральной постановки;
- самостоятельная работа над развитием и укреплением речевого аппарата и голоса;
- логического разбора текста;
- создание сценического образа;
- владение пластикой и сценическими пластическими приемами.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы - для реализации данной программы необходима:

- возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций, грима, реквизита и бутафории, гимнастические коврики, стулья, мячи, обручи, скакалки; использование звуковой аппаратуры и видеопроектора; кабинет оборудованный для занятий.

- для творческих показов необходимы: сценическая площадка с кулисами и ширмами (репетиционный зал), выносной свет, аппаратура для музыкального и светового оформления; театральные костюмы, постиж, грим, парики. Помещение для хранения костюмов и реквизита, гримерка.

- для проведения занятий и подготовке к творческим показам необходимы: орфоэпические словари, методические разработки по

изучаемым разделам, содержащие теоретическую информацию (словарь театральных терминов, методичка по технике речи и художественному слову, методичка с лекционным материалом по основам театрального творчества).

Формы аттестации/контроля - работа с учащимися проводится по развивающему направлению, которое оценивается по показателям сравнительного личностного роста: интеллектуального, эмоционального, социального, физического.

Используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы и мероприятия проводимые в ЦЭВД;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных стремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи, участие в конкурсах и фестивалях, являются одной из форм итогового контроля.

Также все обучающиеся по мере возможности и востребованности активно принимают участие в творческой жизни учреждения и города.

Методические материалы - образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции:
функцию сообщения информации;
функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Дидактическое обеспечение:

- методические разработки;
- разработка занятий, сценариев и т.д.;
- музыкальная фонотека.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

Основные формы проведения занятий:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация;
- лекции;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек);
- работа вокруг целостного художественного произведения (спектакля, шоу, творческого вечера, праздника);

- посещение профессиональных и самодеятельных театров;
- участие в театральных конкурсах и фестивалях.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В течение учебного года ставится минимум один открытый показ. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях.

Игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Педагогический мониторинг

Работа с детьми проводится по развивающим и обучающим направлениям, которые отличаются друг от друга, прежде всего, основными целевыми установками и способами отслеживания результатов. Работа в развивающем направлении оценивается по показателям сравнительного личностного роста: интеллектуального, эмоционального, социального, физического. Работа в обучающем направлении оценивается по абсолютным критериям овладения предметом.

У. Литература

Литература для педагога

1. Акимов Н.А. Театральное наследие
2. Андрaчников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
3. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
4. Базанов В.В. Техника и технология сцены. – Л.: Искусство. 1976,
5. Березкин В.Н. История сценографии
6. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
7. Бруссер А. Учебно-методическое пособие по технике речи. – М., 2002
8. Бруссер А. Основы дикции (практикум). – М., 2003
9. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
10. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., 1963.
11. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984
12. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. В 2 ч. Ч 1 – М., 1982. Ч.2 – М., 1983
13. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
14. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. М., 1986
15. Гутина Н.С., Градова А.М. Театральный костюм
16. Гугова В.И. Сценическая речь
17. Гишпус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
18. Ершов П.М. Технологии актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
19. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
20. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., 1999
21. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга./М. Кипнис – Москва: АТС, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
22. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли
23. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., 1970
24. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
25. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
26. Кох И. Основы сценического движения. Л., 1970
27. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
28. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
29. Михайлова А.А. Образ спектакля. – М., 1978

30. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003
31. Морозова Г.В. Сценический бой. М., 1975
32. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
33. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актёра. М.: Просвещение, 1976
34. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. - М., 1973
35. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
36. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
37. Пугачева Н.А., Есаулова Н.А. Календарные обрядовые праздники для детей. Учеб. Пособие – М.: Пед. Общ-во России, 2007
38. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
39. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
40. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
41. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
42. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
Туманишвили М. Введение в режиссуру
43. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб: «Азбука-классика», 2008
44. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990
45. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
46. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т.2 – М.: Искусство, 1986
47. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
48. Элькин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999
49. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Литература для детей

1. Бруссер А., Оссовская М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). – М., 2005
2. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
4. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
5. Генералова И.А. Театр: учебное пособие для детей/И.А. Генералова. – М. Баласс, 2012
6. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М.. Театральные игры в школе. М., 2000
8. Ласкавая Е. Сценическая речь. – М.. 2006
9. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. – М., 1967
10. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
11. Никитина А.Б. Дети-театр-образование. М., 2008
12. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
13. Промптова И.Ю. Речевая культура режиссера
14. Розенталь Д.Э. Культура речи. Изд-во МГУ, 1964
15. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
16. Савкова З.В. Техника звучащего слова: методическое пособие/ З.В. Савкова. – М.: ВЛАДОС, 1998
17. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: Искусство, 1975
18. Толбузин Д.А. Грим
19. Тюханова Е.Л. Театр и дети. М., 2007
20. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
21. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
22. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

VI. Оценочные материалы

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений (выполнение упражнений и заданий, предложенных педагогом по психофизической технике актерского мастерства; выполнение артикуляционных, дикционных и дыхательных упражнений; ответы на устные вопросы по теории театрального творчества).

Промежуточная аттестация проводится с целью повышения эффективности реализации, усвоения программы и повышения качества образовательного процесса. Включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по психофизической технике актерского мастерства (этюдный показ (индивидуальный и групповой), самостоятельное выполнение заданий вытекающих из программы, разработка замыслов театральных постановок).

Итоговая аттестация проводится в конце каждого учебного года. Форма проведения: театрализованный показ (показ миниатюр и театральных постановок).

Планируемые творческие работы:

1 год

- открытый показ по основам актерского мастерства на тему: «я – в предлагаемых обстоятельствах», буффонада;
- разработка и проведение игровой программы.

2 год

- открытый показ по основам актерского мастерства и режиссуре на тему: «стоп-кадры», пародия, «репродукция картин»;
- открытый показ по сценической речи на тему стихосложение.

3 год

- открытый показ по основам актерского мастерства и режиссуре на тему: музыкальная ассоциация, зримая песня, реклама, инсценирование;
- открытый показ по сценической речи на тему художественное чтение;
- подготовка и проведение театрализованного обряда.

4 год

- открытый показ по основам актерского мастерства и режиссуре на тему: пантомима, клоунада, литературно-музыкальная-пластическая композиция;
- подготовка и проведение праздника, шоу-программы, конкурсной программы, тематического вечера.

5 год

- индивидуальные работы по подготовке и показу драматических отрывков;
- групповая работа по подготовке и показу спектакля.

Критерии оценивания практических навыков и умений в театральной студии

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются уровнями:

Высокий уровень- (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

Средний уровень- (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

Низкий уровень - (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога)).

Тесты для проверки теоретических знаний учащихся

Тест для учащихся 1 года обучения

Вопрос 1

С чего начинается театр?

Варианты ответов

- с вешалки
- с покупки билета
- с тапочек

Вопрос 2

Кто главный в театре?

Варианты ответов

- режиссёр
- билетёр
- актёр

Вопрос 3

Кто пишет пьесу?

Варианты ответов

- поэт
- журналист
- писатель

Вопрос 4

Кто отвечает за костюмы в театре?

Варианты ответов

- костюмер
- гардеробщик
- модельер

Вопрос 5

Кто отвечает за звук в театре?

Варианты ответов

- слухооператор
- звукооператор
- голосооператор

Вопрос 6

Кто делает актерам грим для спектакля?

Варианты ответов

- визажист
- гримёр
- стилист

Вопрос 7

Четкое произношение текста пьесы- это:

Варианты ответов

- дикция
- громкоговорение
- широкое открывание рта

Вопрос 10

Мини-спектакль это:

Варианты ответов

- этюд
- натюрморт
- портрет

Вопрос 11

Главный в театре -

Варианты ответов

- директор
- дирижёр
- бухгалтер

Вопрос 12

Где играют артисты?

Варианты ответов

- на сцене
- в зале
- в холле

Тест для проверки знаний по теории актерского мастерства для учащихся 2 года обучения

1. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Авансцена; б) «Дорога цветов»; в) Арьерсцена;

- 1) передняя часть театральной сцены, (перед занавесом);
- 2) помост, сооруженный от переднего края основной сцены и уходящий в зрительный зал;
- 3) задняя часть сцены, продолжение основной сцены.

2. Выберите правильный ответ: **а) Приспособление; б) Штамп; в) Оценка;**

Определение: Приемы сценической игры раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющей на подмостках человеческую природу.

3. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Иллюзия; б) Воображение; в) Аллюзия;

- 1) прием художественной выразительности, обогащающий художественный образ дополнительными ассоциативными смыслами по сходству или различию путем намека на известное уже произведение искусства;
- 2) способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими, элемент внутренней техники актера;
- 3) ошибочное представление, вызванное обманом чувств, искаженное восприятие действительности.

4. Выберите правильный ответ: **а) Эксперимент; б) Этюд; в) Анализ;**

Метод исследования произведения, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы, характеризующие место и время происходящих событий, предлагаемые обстоятельства, картину мира, атмосферу, мотивацию физического и словесного действия персонажей и т.д.

5. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Апарте; б) Мизансцена; в) Труакар;

- 1) расположение на сцене, пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю, композиционная единица пластической партитуры спектакля;
- 2) движение по диагонали сцены, ракурс корпуса, поворот головы актера в три четверти по отношению к залу;
- 3) сценические монологи или реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы, не слышные партнерам на сцене.

6. Выберите правильный ответ: а) Биография; б) Декорации; в) Атмосфера;

Среда, в которой развиваются события; окружающие условия, обстановка, состояние актеров, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. «... - это воздух времени и места, в котором живут люди, окруженные целым миром звуков и всевозможных вещей».

7. Укажите фамилии авторов соответственно разработанным ими театральными понятиями, приведенными ниже: а) В. Мейерхольд; б) М. Чехов; в) К. Станиславский;

- 1) биомеханика - театральное понятие, введенное для описания системы упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актёра к немедленному выполнению данного ему актёрского задания. Ориентирована на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений. Основывается на концепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда;
- 2) метод физических действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия. Физическое действие непременно имеет психическую составляющую, ибо в процесс его выполнения сами собой втягиваются, вовлекаются и воля, и мысль, и фантазия, и вымыслы воображения, а в конце концов и чувство. Принцип метода – органическая целостность физического и психического в человеке;
- 3) шесть способов репетирования: «Воображение и внимание», «Атмосфера», «Действие с определенной окраской», «Психологический жест», «Воплощение образа и характерность», «Импровизация».

8. Выберите правильный ответ: а) Мистерия; б) Гротеск; в) Пантомима;

Определение: Изображение явления в фантастическом, уродливо-комическом стиле, основанное на резких контрастах и преувеличениях. Вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством замысловатого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры.

9. Укажите правильный ответ: а) Задача; б) Импровизация; в) Система;

Определение: Условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Она является основой выполнения любого действия на сцене, с ее помощью актер знает, чего добивается и к чему стремится.

10. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Эмпатия; б) Катарсис; в) Духовность;

- 1) термин античной эстетики, обозначающий душевное облегчение, очищение, наступающее у человека после сильных эмоциональных переживаний, вызванных просмотром произведения искусства;
- 2) сохранение исторических и культурных традиций, имеющих общечеловеческие ценности. Показатель богатства творческого состояния автора или исполнителя, его системной образованности, образа и формы мышления;

3) понимание эмоциональных состояний других людей, в том числе при восприятии объектов и явлений окружающего мира и произведений искусства. Чувствование и сопереживание, умение понимать “не умом, а сердцем”.

Тест по теории актерского мастерства для учащихся 3 года обучения

1. Расположите в цифровой последовательности цепочку действий, указанных буквенными обозначениями, из цитаты М. Чехова: «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия...»

а) сами устремляетесь к нему; б) вы проникаете в него; в) вы держите незримо объект вашего внимания; г) вы притягиваете его к себе.

2. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Зона молчания; б) Внутренний монолог; в) Приспособление;

1) внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами, который сопровождает человека всегда, кроме времени сна;

2) как внутренние, так и внешние приёмы, способы актерской игры. Внутренние и внешние ухищрения в достижении цели; психологические ходы, изобретательность в воздействии одного человека на другого;

3) органический процесс восприятия и накопления эмоциональной энергии. Короткие и длинные паузы, где актер не говорит, а наблюдает, слушает, воспринимает, оценивает, накапливает информацию, готовится к возражению и т.д..

3. Выберите правильный ответ: **а) Главное; б) Финальное; в) Исходное;**

Событие, которое произошло до того, как поднялся занавес или до выхода героя на сцену. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Это событие является частью действенного анализа пьесы и роли.

4. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Память эмоциональная; б) Предлагаемые обстоятельства; в) Наблюдения;

1) это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы, звуки и т.д.;

2) один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа;

3) один из методов освоения элементов актерского мастерства, основанный на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни, т.е. на ощущениях. Это материал, который питает творчество актера в сочетании с фантазией и воображением. Дает мощный толчок творчеству.

5. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым: **а) Контрапункт; б) Контрдействие; в) Конфликт;**

1) режиссерское средство увеличения емкости мизансцены. Физическое действие актера, неожиданное или противоположное по отношению к произносимому в этот момент тексту и т.д.;

2) психофизическая реакция на враждебное или неприязненное действие действующего лица. Противоборствующая сторона. Процесс борьбы. Сила, противостоящая сквозному действию спектакля.

3) резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.

6. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Сверхзадача; б) Зерно роли; в) Сквозное действие; г) Перспектива роли;

1) расчетливое гармоническое соотношение и распределение частей при охвате всего целого роли. Движение по событиям пьесы от первого появления до финальной сцены. В практической работе над ролью существует и у персонажа и у артиста;

2) основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни;

3) действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием;

4) Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ.

7. Выберите правильный ответ: **а) Замысел; б) Зажим; в) Второй план;**

Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа. Это результат деятельности актера, который сказывается, как бы «выплескивается» при исполнении роли, в отдельных местах явно, в других – более скрыто, но он не игнорируется, его надо иметь к моменту публичного творчества, его надо «тащить». Выражается через «физическое самочувствие» актера. Пути и средства воспитания в себе этих важнейших составляющих образа преимущественно через освоение предлагаемых обстоятельств и внутренний монолог.

8. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности понятий соответствующие им определения:

а) Инструмент актерского искусства; б) Материал актерского искусства; в) Сценическое внимание;

1) восприятие;

2) действие;

3) тело актера (жест, мимика, голос, пластика).

Условные обозначения: О - отпуск