

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Управление образования Администрации г. Ижевска

МБОУ "СОШ № 5"

РАССМОТРЕНО
предметной комиссией
филологических дисциплин

 Слямина С.В.

Протокол № 1

от " 25 " 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
на заседании МС

 Киселева И.Р.

Протокол № 1

от " 25 " 08 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ "СОШ № 5"

 Порьева О. С.

Приказ №

от " 25 " 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для 8-9 классов
на 2023-2024 учебный год

Составители:

Наговицына Оксана Анатольевна,
Юрченко Елена Семеновна,
Максимова Ольга Владимировна –
учителя русского языка и литературы

Ижевск, 2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» для уровня образования в 8-9 классах разработана на основе:

- Федерального закона N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с дополнениями и изменениями);
- Приказа Минпросвещения России от 28 декабря 2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Примерных программ по учебным предметам: Русский язык. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2014.(Стандарты второго поколения).
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ №5».

Для реализации рабочей программы используются:

- Завершённая предметная линия учебников «Литература» с 8 по 9 класс под редакцией В.Я. Коровиной. В 2 частях.
- Методические рекомендации и поурочные разработки / В.Я. Коровина, В.П. Полухина, И.С. Збарский, Н.В. Беляева.

В соответствии с учебным планом МБОУ «СОШ №5» предмет «Литература» в основной школе изучается с 5 по 9 класс. Недельная нагрузка обучения в 8 классах – 2 часа (68 часов в год), в 9 классе - 3 часа (102 часа в год).

Рабочую программу возможно реализовать в образовательном процессе электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие

способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;
- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;
- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

Метапредметные результаты (формирование универсальных учебных действий):

Регулятивные УУД:

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель УД;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки самостоятельно;
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выбранные критерии оценки.

Познавательные УУД:

- проводить наблюдение под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- давать определения понятиям;
- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов).

Коммуникативные УУД:

- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять цели, договариваться друг с другом и т. д.)
- в дискуссии уметь выдвинуть аргументы и контраргументы;
- учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения и корректировать его;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- оценивать свои учебные достижения, поведение, черты своей личности с учетом мнения других людей;
определять собственное отношение к явлениям современной жизни, формулировать свою точку зрения;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие

цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (8–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 кл.);
- анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (8–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (8–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (8–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных **уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, **в процессе литературного образования учеников 8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня.** Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Содержание учебного предмета

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям

школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Обязательное содержание ПП (8 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) ²	<p align="center">Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</p> <p align="center">(6-8 кл.)</p>	<p align="center">Русский фольклор:</p> <p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p align="center">М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</p> <p align="center">Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во времяосады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p align="center">И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь,</p>	

	Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (8-9 кл.)	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редает облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого»	Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 8-9 кл.)

	<p>(1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (8-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (8-9 кл.)</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (8-9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (8-9 кл.)</p> <p>Поэмы</p> <p>1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</p>

	Калашикова» (1837), «Мицыри» (1839) и др. (8-9 кл.)	
Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9 кл.)	Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (8 кл.) А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (8 кл.) Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (8 кл.)	Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (8 кл.) А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.) Н.А. Некрасов	Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

	<p>- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (8 кл.)</p>	
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (8 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (8 кл.)</p> <p>Л.Н. Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863,</p>	

	<p>1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (8-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (8-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А.</p>

	<p>года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (8-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (8 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (8 кл.)</p>	<p>Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 8-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 8-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 8-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В.</p>
--	---	--

	<p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (8-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (8-9 кл.)</p>	<p>Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 8-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Ароштан, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вилькеи др. (1-2 произведения по выбору, 8 кл.)</p>
Литература народов России		
		<p>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 8-9 кл.)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)</p>	

	(8 кл.)	
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (8 кл.)	
	Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманищик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9 кл.) Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльда Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) Зарубежная новеллистика, например: П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 8-9 кл.) Зарубежная романистика XIX– XX века, например: А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 8-9 кл) Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер,

		<p>П.Гэллик,Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 8-9 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 8 кл.)</p>
--	--	---

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, риф

Тематическое планирование

8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Воспитательная задача	Примечание
1	Литература и время	1		
История в устном народном творчестве				
2	Народная историческая песня «Правёж», «Петра 1 узнают в шведском городе»	1	Помочь ученикам понять и принять нравственные заветы, хранящиеся в произведениях русской литературы. Создать условия для воспитания уважения к другим культурам и обычаям.	
3	Народный театр. «Как француз Москву брал»	1		
История на страницах произведений древнерусской литературы				
4	Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Жанр летописи	1	Формировать чувство гордости за национальную культуру, способствовать восприятию отечественных культурных традиций и ценностей прошлого в их связи с настоящим.	
5	«Повесть временных лет». «Смерть Олега от своего коня»	1		
6	Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем»	1		
7	Житие как жанр. Сказание о житии Александра Невского.	1		
8	«Житие преподобного Сергия Радонежского»	1		
9	Обобщение по теме «Жанры древнерусской литературы»	1		
История на страницах произведений XVIII века				
10	События истории в произведениях 18 века	1		
11	Р.р.Н.М.Карамзин. «Марфа- посадница, или Покорение Новгорода»	1		
Историческое прошлое в литературе XIX века				
12	Проблема человека и времени в произведениях 19 века. Былины и их герои в поэзии 19 века	1		
13	Г.У.Лонгфелло. «Песнь о Гайавате»	1	Помочь ученикам понять и принять нравственные заветы, хранящиеся в произведениях зарубежной литературы.	
14	Г.У.Лонгфелло. «Песнь о Гайавате»	1		
15	В. Скотт. «Айвенго». (Обзор)	1		
16	В. Скотт. «Айвенго». (Обзор)	1		
17	И. А. Крылов. Этапы биографии.	1	Сформировать способность проявлять участие, доброту, протест против несправедливости.	
18	И. А. Крылов. «Волк на псарне».	1		
19	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», «Анчар».	1		
20	А. С. Пушкин «Полтава»	1		
21	А. С. Пушкин «Борис Годунов», «Пиковая дама» (обзор)	1		
22	А.С.Пушкин «Капитанская дочка» Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва	1		
23	Проблема чести, достоинства, нравственного	1		

	выбора в романе. Гринёв и Швабрин			
24	Пугачёв и народ в романе	1		
25	Р.р. Средства характеристики героев романе	1		
26	Р.р. Средства характеристики героев романе	1		
27	Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. Анализ эпизода	1		
28	Р.р. Обобщающий урок по роману Пушкина «Капитанская дочка»	1	Формировать любовь к определенному типу характера, прежде всего, к героическому характеру, к процессу его становления. Создать условия для воспитания уважения к своей Родине, активной жизненной позиции.	
29	Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1		
30	Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1		
31	Вн. чт. Восстание Пугачева в произведении удмуртского писателя М.Коновалова «Гаян».	1		
32	М.Ю.Лермонтов. «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Родина»	1		
33	М.Ю.Лермонтов. «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Родина»	1		
34	Вн. чт. Поэма М.Петрова «Италмас». «Италмас-символический образ удмуртского народа»	1		
35	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Проблема национального самосознания, веры и гуманизма	1		
36	Система образов повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1		
37	Р.р. Приёмы создания героического характера Тараса Бульбы	1		
38	Р.р. Художественные особенности повести. Роль пейзажа в повести. Роль автора в повести	1		
39	Р.р. Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1		
40	Вн. чт. История в трагедиях Кедра Митрея «Эш-Тэрек» и «Идна Батыр».	1		
41	Вн. чт. А. Дюма. «Три мушкетера» (обзор)	1		
42	М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» (обзор)	1		
43	А. К. Толстой. «Василий Шабанов»	1		
44	А. К. Толстой «Князь Серебряный»	1		
45	А. К. Толстой «Князь Серебряный»	1		
46	Вымысел и реальность в художественном произведении	1		
47	Мотивы былого в лирике поэтов 19 века	1		
48	Мотивы былого в лирике поэтов 19 века. Рр Чтение стихотворений наизусть	1		
49	Л. Н. Толстой. «После бала». История создания рассказа	1		
50	Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный приём рассказа	1		
51	Социально- нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее	1		
Историческое прошлое в литературе XX века			Формировать	

			чувство гордости за национальную культуру, способствовать восприятию отечественных культурных традиций и ценностей прошлого в их связи с настоящим.	
52	Былины и их герои в поэзии 20 века.	1		
53	Былины и их герои в поэзии 20 века.	1		
54	Вн. чт. Тынянов Ю.Н. «Подпоручик Киж»	1		
55	Тынянов Ю.Н. «Восковая персона»	1		
56	Тынянов Ю.Н. «Восковая персона»	1		
57	М. Алданов «Чертов мост» (обзор)	1		
58	С. Цвейг. «Невозвратимое мгновение (Ватерлоо, 18 июня 1815 года)» (обзор)	1		
59	Б.Л. Васильев. «Утоли мои печали»	1		
60	Б.Л. Васильев. «Утоли мои печали»	1		
61	Великая Отечественная война в лирике 20 века	1		
62	Пр Чтение стихотворений о ВОВ наизусть	1		
63	Вн. чт. Военная тема в лирике удмуртских поэтов	1		
64	Л.М.Леонов. «Золотая карета»	1		
65	Л.М. Леонов. «Золотая карета»	1		
66	Р.Р. Контрольное сочинение по литературе 20 века	1		
67	Мотивы былого в лирике поэтов 20 века	1		
68	Итоговый урок	1		
	Всего	68 ч.		

Тематическое планирование

9 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Воспитательная задача	Примечание
Вводный				
1	Роль художественной литературы в духовной жизни человека	1		
Древнерусская литература				
2	Особенности древнерусской литературы, её жанры	1	Формировать чувство гордости за национальную культуру, способствовать восприятию отечественных культурных традиций и ценностей прошлого в их связи с настоящим.	
3	«Слово о полку Игореве» как исторический памятник. История открытия, проблематика, композиция «Слова...»	1		
4	Жанровое своеобразие «Слова...», основные сюжетные линии. Образная система произведения	1		
5	Р.Р. Анализ фрагмента текста «Слова о полку Игореве»	1		
Русская литература XVIII века				
6	Этапы развития литературы в XVI – XVII веках. О русской литературе XVIIIвека. Классицизм	1	Сформировать духовно-нравственные ориентиры, способствующие воспитанию национальной идентичности, привитию традиционных семейных ценностей.	
7	Гений М.В.Ломоносова, его «теория трёх штилей»	1		
8	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия...». Ода как жанр классицизма	1		
9	Дерзость поэтической мысли Г.Р.Державина. Стихотворение «Властителям и судиям»	1		
10	Лирика Г.Р.Державина. Обучение анализу стихотворения «Памятник»	1		
11	Судьба Н.М.Карамзина – историка, писателя, общественного деятеля. Понятие о сентиментализме	1		
12	«Бедная Лиза» Н.М.Карамзина как произведение сентиментализма	1		
13	Изображение внутреннего мира человека в повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по повести (темы по выбору)	1		
Литература XIX века				
14	Романтизм начала XIX века. (лекция). Русская поэзия первой половины XIXвека	1	Сформировать духовно-нравственные ориентиры, способствующие воспитанию национальной идентичности, привитию традиционных семейных ценностей.	
15	Творческая судьба В.А. Жуковского. Баллады Жуковского («Светлана», «Людмила»)	1		
16	«Невыразимое» Жуковского как поэтический манифест	1		
17	Р.Р. Учимся читать лирический текст. Элегия «Море» Жуковского	1		
18	Личность и судьба А.С. Грибоедова в оценке его современников. «Горе от ума»: композиция, история создания, знакомство с героями	1		
19	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Анализ 1 действия комедии. Знакомство с героями	1		
20	А.С.Грибоедов «Горе от ума». 2 действие – обучение анализу монолога	1		
21	А.С.Грибоедов «Горе от ума». 3 действие, анализ сцены бала	1		

22	Р.Р. Сопоставительный анализ фрагментов комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» и комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1		
23	А.С.Грибоедов «Горе от ума». 4 действие. Смысл названия комедии, проблема жанра	1		
24	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Образ Чацкого в оценке критики	1		
25	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума» (темы по выбору)	1		
26	Творческий проект «5 действие комедии Грибоедова»	1		
Творчество А.С.Пушкина				
27	А.С.Пушкин. Краткая биография. Поэты пушкинской поры: Е.Баратынский, К.Батюшков	1	Содействовать эстетическому воспитанию учащихся. Создать условия для воспитания уважения к своей Родине, активной жизненной позиции, гуманизма и любви к прекрасному.	
28	Лицейские годы А.С.Пушкина: «лицейское братство», воспетое в стихах	1		
29	Петербургский период в жизни А.С.Пушкина. Стихотворение «К Чаадаеву»	1		
30	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина	1		
31	Южная ссылка А.С.Пушкина. Романтическая лирика южного периода. Поэма «Цыганы	1		
32	Любовная лирика А.С.Пушкина	1		
33	А.С.Пушкин о назначении поэта и поэзии	1		
34	Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина («Я памятник себе воздвиг нерукотворный»)	1		
35	Р.Р. Интерпретация лирического стихотворения («Туча»)	1		
36	Творчество А.С.Пушкина последних лет. Философская лирика. Дуэль и смерть поэта	1		
37	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Творческая история романа. Онегинская строфа. Реализм романа	1		
38	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Гл. 1 - «Но был счастлив мой Евгений?»	1		
39	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Гл.2 - «Ленский»	1		
40	Р.Р. А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Гл. 3 – образ Татьяны. Анализ эпизода («Письмо Татьяны»)	1		
41	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Гл. 4 – Татьяна и Онегин	1		
42	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» Гл.5. «Сон Татьяны» - анализ эпизода	1		
43	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Гл. 6. – дуэль Онегина с Ленским	1		
44	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Гл. 7 – московская жизнь Татьяны. Гл. 8 – письмо Онегина	1		
45	Роман А.С.Пушкина в оценке критики. Подготовка к сочинению	1		
46	Р.Р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» (темы по выбору)	1		
47	А.С.Пушкин. Цикл маленьких трагедий	1		
48	А.С.Пушкин. Проблема «гения и злодейства» в трагедии «Моцарт и Сальери»	1		
Творчество М.Ю. Лермонтова				
49	М.Ю.Лермонтов. Судьба поэта. Этапы творческого пути	1	Создать условия для формирования любви к определенному типу характера, прежде всего, к героическому	
50	Лермонтов и светское общество – «Приличьем стянутые маски»; «Дума» - Лермонтов о своём поколении	1		

51	Тема Родины в творчестве М.Ю.Лермонтова («Родина»)	1	характеру, к процессу его становления.	
52	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова	1		
53	Р.Р. Лермонтов о назначении поэта и поэзии. Анализ стихотворений «Пророк» Пушкина и «Пророк» Лермонтова	1		
54	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: композиция романа, особенности жанра	1		
55	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: «Бэла». Кто Печорин: страшный человек, виновник или жертва?	1		
56	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: «Максим Максимыч». Кто Печорин: эгоист, злодей или несчастный человек?	1		
57	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: «Тамань». Печорин и контрабандисты.	1		
58	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: «Княжна Мери»: основная идея романа, «исповедь сердца», век Лермонтова в романе	1		
59	Р.Р. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: Княжна «Мери». Сопоставительный анализ фрагментов романа М.Ю.Лермонтова и А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1		
60	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: «Фаталист»	1		
61	Р.Р. Роман Лермонтова в оценке критики: В.Г.Белинский «Герой нашего времени». Подготовка к сочинению по роману М.Ю.Лермонтова (темы по выбору)	1		
Творчество Н.В.Гоголя				
62	Н.В.Гоголь. Жизнь и творческая судьба	1	Сформировать способность проявлять участие, доброту, протест против несправедливости.	
63	Проблема «маленького человека» в повести Н.Гоголя «Шинель»	1		
64	«Пожалейте человека!» (Анализ повести Н.В.Гоголя«Шинель»)	1		
65	Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: жанр, композиция, анализ 1 главы	1		
66	Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: Чичиков и помещики в поэме (главы 2 и 3)	1		
67	Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: Чичиков и помещики в поэме (главы 4-6)	1		
68	Р.Р. Н.В.Гоголь «Мёртвые души» - образ России в поэме, лирические отступления (анализ фрагмента)	1		
69	Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: образы чиновников в поэме	1		
70	Н.В.Гоголь «Мёртвые души». Образ Чичикова в поэме. Русская критика о Чичикове	1		
71	Р.Р. Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души» (темы по выбору)	1		
Творчество Ф.М.Достоевского				
72	Личность Ф.М.Достоевского. Художественный мир писателя	1	Сформировать способность проявлять участие, доброту, протест против несправедливости.	
73	Особенности жанра романа Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	1		
74	Образ города в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	1		
Творчество Ф.И.Тютчева и А.А.Фета				
75	Философская проблематика стихотворений Ф.И.Тютчева	1	Содействовать эстетическому воспитанию	
76	Жизнь природы и человека в лирике А.А.Фета	1		

77	Р.Р. Анализ стихотворений Ф.Тютчева «Тени сизые смешались...» и А.Фета «Вечер»	1	учащихся.	
Творчество А.П.Чехова				
78	Чехов – продолжатель традиций литературы XIX века	1		
79	Трагизм внутреннего состояния героя в рассказе А.П.Чехова «Тоска»	1		
Литература XXвека				
80	Тема природы в русской поэзии. Лирика И.А.Бунина и А.К.Толстого	1	Формировать любовь к определенному типу характера, прежде всего, к героическому характеру, к процессу его становления. Создать условия для воспитания уважения к своей Родине, активной жизненной позиции.	
81	Мотивы русской литературы в новелле И.А.Бунина «Тёмные аллеи»	1		
82	Мотивы русской литературы в новелле И.А.Бунина «Тёмные аллеи»	1		
83	Последствия одного опыта (По повести М.Булгакова «Собачье сердце»)	1		
84	М.Булгаков «Собачье сердце». В чём состоит ошибка доктора Преображенского?	1		
85	«Образ мироздания» в лирике Н.А. Заболоцкого и в стихотворениях Н.Рубцова	1		
86	Защита проектных работ «Поэт в России – больше чем поэт» (Блок, Есенин, Маяковский)	1		
87	Своеобразие лирики Б.Л.Пастернака	1		
88	Защита проектных работ «Поэт в России – больше чем поэт» (Ахматова, Цветаева)	1	Создать условия для воспитания чувства безмерной любви к Родине, гордости за неё, переживания радости за её успехи и горечи за неудачи и поражения.	
89	Изображение подлинной человечности и героизма в рассказе М. Шолохова «Судьба человека»	1		
90	М. Шолохов «Судьба человека». Судьба человека – судьба народа	1		
91	Военная тема в творчестве А.Т.Твардовского	1		
92	А.Т.Твардовский «Василий Тёркин». Народный герой в поэме	1		
93	Память о будущем. (В.Быков «Обелиск»)	1		
94	«Чистый свет добра» в рассказе А.И.Солженицына «Матрёнин двор»	1		
95	Р.Р. Сочинение-размышление «Не стоит село без праведника...?» (По рассказу «Матрёнин двор»)	1		
96	Душевная красота простых, незаметных людей их народа в рассказе В.Шукшина «Чудик»	1		
97	Романсы и песни на слова русских писателей XIX- XXвека	1		
Зарубежная литература				
98	Античная литература Г.В.Катулл. К.Г.Фланк	1	Помочь ученикам понять и принять нравственные заветы, хранящиеся в произведениях зарубежной литературы.	
99	Литература эпохи Возрождения. Д.Алигьери «Божественная комедия (обзор) И.В.Гёте «Фауст» (обзор)	1		
100	У.Шекспир «Гамлет» (обзор)	1		
101	У.Шекспир «Гамлет» (обзор)	1		
102	Подведение итогов года	1		
	Всего	102 ч.		

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение предмета:

1. Литература. 5 класс. В 2-х частях: учебник для общеобразовательных организаций/В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.-М.: Просвещение, 2019 г.
2. Литература. 6 класс. В 2-х частях: учебник для общеобразовательных организаций/В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.-М.: Просвещение, 2020 г.
3. Литература. 7 класс. В 2-х частях: учебник для общеобразовательных организаций/В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.-М.: Просвещение, 2020 г.
4. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х частях: /В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.- М.: Просвещение, 2020г.
5. Литература. 9 класс. В 2-х частях: учебник для общеобразовательных организаций / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский; под ред. В.Я. Коровиной. – 7-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019 г.
6. 6. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский. И.С.Читаем, думаем, спорим... 5-9 класс. -М.: Просвещение, 2019 г.
7. Тексты изучаемых художественных произведений.

Дополнительная литература для обучающихся:

1. Библиотеки:<http://www.bibliogid.ru>
<http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

2. <http://matyuhin-songs.narod.ru> - песни на стихи русских и зарубежных поэтов (А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама, И. Бродского, С. Есенина, Н. Рубцова, Г. Лорки и др.) в исполнении Александра Матюхина

2021. <http://public-library.narod.ru> - Публичная электронная библиотека. Произведения А.Блока, М.Булгакова, Н.В.Гоголя, А.Гриневского (Грина), И.А.Гончарова, Ф.М.Достоевского, С.Есенина, М.Ю.Лермонтова, А.С.Пушкина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, А.А.Фета, А.П.Чехова

3. [Стихи России](#) - Сайт для тех, кто любит стихи от классики до современности.
4. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Произведения А.С.Пушкина, К.Н.Батюшкова, А.С.Грибоедова, Е.А.Боратынского, Ф.И.Тютчева, И.А.Гончарова, Н.В.Гоголя, С.А.Есенина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого, М.А.Шолохова, А.П.Чехова. Фонотека (романсы, песни).
5. [Русская живопись](#) - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значительные работы.
6. [В мире мудрых мыслей](#) - высказывания великих людей от древности до современности.
7. school-collection.edu.ru/ Образовательные интернет-ресурсы: Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

8. www.lib.ru/ - Интернет-библиотека Максима Мошкова.
9. <http://www.rvb.ru> - Русская виртуальная библиотека (РВБ) — бесплатный научно-образовательный интернет-ресурс, рассчитанный на школьников, студентов, преподавателей и исследователей русской литературы.
10. Образовательный портал «Древнерусская литература».

1. <http://www.gramma.ru>
2. <http://www.encyclopedia.ru>

11. Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.
<http://www.krugosvet.ru>

12. Наукомания

<http://naukomania.ru/literatura> (видео телеканала «Бибигон»)

Театр:

- <http://www.theatre.ru>

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

Музеи:

- <http://www.borodino.ru>

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

- <http://www.kreml.ru>

Музей-заповедник «Московский Кремль».

- <http://www.hermitage.ru>

Государственный Эрмитаж.

- <http://www.museum.ru/gmii/>

- <http://www.tretyakovgallery.ru>

Технические средства обучения:

1. Ноутбук.
2. Проектор/телевизор.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
3. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
4. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://katalog.iot.ru>
5. Сайт «Сеть творческих учителей»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.it-n.ru>
6. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
7. Сайт Министерства образования и науки РФ: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru>
8. Сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.informika.ru>
9. Современные образовательные технологии / Под ред. Н.В. Бордовской. М.: Кнорус, 2011.
10. [Я иду на урок литературы](#) - материалы к урокам литературы

11. <http://gold.stihophone.ru> - архив образцов искусства художественного чтения.
Голоса великих русских поэтов в mp3: Мандельштама, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Бунина, Блока, Бродского. Профессиональное актёрское исполнение известных артистов театра и кино
12. <https://saharina.ru/> - Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Захарьиной Елены Алексеевны.

Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу

№ урока	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		по плану	дано		

Приложение. См. интернет-ресурсы.